

PUBLIKATIONSREIHE
BILDENDE KUNST: PRAXIS, THEORIE, DIDAKTIK



Birgit Eiglsperger · Josef Mittlmeier · Manfred Nürnberger
Stufen des Gestaltens. Zeichnung, Malerei, Plastik
Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik, Bd. 1

„Stufen des Gestaltens“ bietet einen profunden Einblick in die Forschung und Lehre im Fach Kunst. Die Beiträge dokumentieren und analysieren Lernsituationen mit vielfältigem Bildmaterial und setzen Schwerpunkte in der Grundlagenbildung Zeichnen, in der Entwicklung von Bildideen in der Malerei und im Schaffen einer Lernumgebung im Gestalten im Raum.

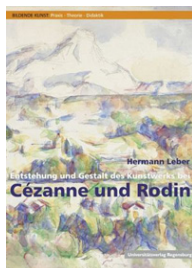
1. Auflage 2009, Universitätsverlag Regensburg
128 S., 23 Farb-, 58 s/w-Abb., 17 x 24 cm
ISBN 978-3-86845-011-8 € 9,90



Birgit Eiglsperger · Josef Mittlmeier · Manfred Nürnberger
Werkanalyse. betrachten - erschließen - deuten
Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik, Bd. 2

Grundlagen der Werkanalyse im Fach Kunsterziehung und deren differenzierte Anwendung in verschiedenen Kontexten unter Einbezug von künstlerischen Entstehungsprozessen sind Inhalt dieser Publikation. Die Beispiele sind vielfältig gewählt, aus traditionellen Kunstepochen und der Gegenwart, aus den Bereichen Grafik, Malerei, Plastik, neue Medien.

1. Auflage 2011, Universitätsverlag Regensburg
120 S., 44 Farb-, 32 s/w-Abb., 17 x 24 cm
ISBN 978-3-86845-070-5 € 12,95



Hermann Leber
Entstehung und Gestalt des Kunstwerks bei Cézanne und Rodin
Reihe: Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik, Bd. 3

Fragen zu Vorstellungen und Vorbildern, Überlegungen zum Fragmentarischen und zum Unvollendbaren begleiten die morphologischen Betrachtungen des Autors Hermann Leber. Bei beiden Künstlern - Cézanne und Rodin - dokumentiert eine Fülle von Fotografien Ausgangsmotive und Werkzustände. Dadurch gelingt exemplarisch der Nachweis der Logik gestalterischer Prozesse. Authentische Äußerungen der beiden Künstler zu ihren eigenen Werken belegen die Erkenntnisse, verbunden mit Gedanken zweier Wegführer ins Innere der Kunst Cézannes und Rodins: Emile Bernard und Rainer Maria Rilke.

1. Auflage 2012, Universitätsverlag Regensburg
128 S., 11 Farb-, 84 s/w-Abb., 17 x 24 cm
ISBN 978-3-86845-091-0 € 14,95