

PUBLIKATIONEN DES INSTITUTS

Erschienen außerhalb der Publikationsreihen „Bildende Kunst: Praxis, Theorie, Didaktik“ und „Kunst und Wissenschaft“



Institut für Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung (Hrsg.). (2018)
Birgit Eiglsperger. Bildhauerei und Druckgrafik.
Regensburg: Universitätsverlag.

„In meinen Porträts, Figuren und Landschaftskompositionen suche ich das Individuelle und gleichzeitig Allgemeingültiges. Ich strebe nach künstlerischem Ausdruck. Es ist der Weg von der Idee zum Werk, der mich immer wieder herausfordert. Mensch und Natur begegne ich dabei mit einem „produktiven Blick“, der auf eine Visualisierung zielt, der wahrnimmt, entscheidet, verwandelt, verdichtet und steigert. In diesem Prozess des Hervorbringens erkenne ich mein Gegenüber und lasse mich auf meine Empfindungen ein.“

ISBN 978-3-86845-156-6



Birgit Eiglsperger (Hrsg.). (2011).
Das menschliche Auge in der Anatomie, Bildenden Kunst, Medizin und Psychologie
Regensburg: Erhardi Druck.

Der Katalog begleitet eine Ausstellung des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg. Die anatomisch funktionalen und sinnlich wahrnehmenden Aspekte des Auges standen in dem Das Auge und der Prozess des Sehens sind wesentliche Bestandteile vieler wissenschaftlicher Domänen und facettenreicher Inhalt bildnerischen Schaffens. Besonders die mimische Ausdrucksstärke des Auges und die optische Wahrnehmung beschäftigen die Bildende Kunst seit jeher bis zur zeitgenössischen Kunst. Die Publikation dokumentiert Ergebnisse – Texte und Kunstwerke - eines intensiven Dialogs zwischen Naturwissenschaft, Psychologie, Medizin und Bildender Kunst.

ISBN 978-3-88246-330-9



Birgit Eiglsperger (Hrsg.). (2010).
Beziehungen. Zwischenmenschliches aus der Sicht der Bildenden Kunst, Theologie und Medizin
Regensburg: Erhardi Druck.

Das Projekt des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg und des Krankenhauses Barmherzige Brüder Regensburg untersucht den Begriff Beziehungen aus Sicht verschiedener Disziplinen. Wissenschaftler und Künstler treffen aufeinander und fixieren Standpunkte in den Texten dieses Buches. Die Künstler visualisieren ihre Aspekte in Kunstwerken, u.a. zu Barmherzigkeit, Netzwerk der Gesellschaft, Partnerschaft.



Eiglsperger, B. (Hrsg.). (2009). Konsens. Katalog zu Werken der Lehrenden des Instituts für Kunsterziehung der Universität Regensburg.

Regensburg: Erhardi Druck



Lohse, W.-Ch., Mittlmeier, J. (Hrsg.). (2007). Europas Ursprung - Mythologie und Moderne. Festschrift der Universität Regensburg zum 50jährigen Jubiläum der Römischen Verträge. Regensburg.

Politik und Kunst in Wort und Bild mit Beiträgen von Martin Sebaldt, Universität Regensburg, Klaus Hänsch, Europäisches Parlament Straßburg; Hans-Jürgen Becker, Universität Regensburg, W.- Christan Lohse, Universität Regensburg; Barbara Mundt, Berlin; Eva C. Huller, Universität Regensburg; Edith Klenk. München; Josef Mittlmeier, Universität Regensburg

ISBN 978-3-9808020-9-3.



Starzinger, S. (2006). >Form and Space<. Die künstlerische Gestaltung der Positiv- und Negativformen in plastischen Werken Henry Moores. Regensburg.

ISBN 3-9808020-8-6



Leber, H. (2005). Auge und Bild . Delacroix frühes Meisterwerk "Szenen aus dem Massaker von Chios" und seine kunsttheoretischen Aussagen. mit Fotos nach dem Original von Robert Schinner, 2005. Regensburg.

ISBN 3-9808020-7-8



Institut für Kunsterziehung (2004). wahrnehmen zeichnen erklären. Regensburg.
Von der Wahrnehmungstheorie zur gestalterischen Praxis.

ISBN 3-9808020-5-1



Josef Mittlmeier. (Hrsg.). (2003).
Brot-Zeit. Beobachtungen des Vertrauten.
Dokumentation / Kunstprojekt mit der Hofffisterei München Textbeiträge:
Friedbert Förster, Dr. Thomas Hieke, Josef Mittlmeier, Dr. Dr. hc Hans Schwarz.
Regensburg

ISBN 3-9808020-3-5



Leber, H. (Hrsg.). (2003). Plastisches Gestalten. Regensburg.
Rodins Lehre zu >plans< und >modelé< Zu Rodins >Bürgern von Calais< Zum
Fragmentarischen in der Kunst Rodins Technische Grundlagen für den Betonguss.

ISBN 3-9808020-4-3.



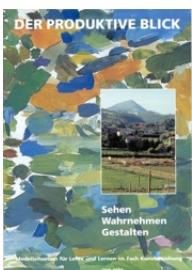
Leber, H. (Hrsg.). (2002). Das Bild als Vermittler zwischen Objekt und Subjekt. Die
Idee der Nachahmung der Natur bei Goethe - Klee - Dürer. Regensburg.

ISBN 3-9808020-2-7



Institut für Kunsterziehung (2001). Naturstudium. Bilanz der Zugriffe. Regensburg.

ISBN 3-9808020-1-9



Institut für Kunsterziehung (2000). Der Produktive Blick. Sehen, Wahrnehmen,
Gestalten. Regensburg.

ISBN 3-00-005925-3