

April 2024

### **Abgeschlossene Masterarbeiten seit 2014**

Laura Pritschet (in Arbeit 2024)

Den Moment festhalten

Reflexion der eigenen Portraitmalerei im Kontext kunsthistorischer und zeitgenössischer Positionen

Alexandra Blon (2024)

Von Innen nach Außen

Analyse künstlerischer Schaffensprozesse im Kontext der Auseinandersetzung mit Körperkonzepten

Nina Dobner (2024)

Körper(l)ich:

Analyse künstlerischer Ausdrucksformen bei Werken von Maria Lassnig in Bezug zu eigenen Selbstbildnissen

Sofia Seidl (2023)

„Inszenierung von Licht – vom Gestaltungsmittel zum Bildmotiv. Eine Reflexion der eigenen Malerei im Kontext kunsthistorischer und zeitgenössischer Positionen“ vorgelegt von Sofia Seidl

Johanna Kaljanac (2023)

Kunst im Spannungsfeld zwischen Mensch und Natur.

Reflexion und Analyse eines eigenen künstlerischen Schaffensprozesses unter Einbezug kunsttheoretischer Aussagen und Positionen zeitgenössischer Kunst"

Verena Fuchs (2023)

Streben nach Ausdruck in der Malerei.

Reflexion und Analyse des eigenen Werkprozesses in der Landschaftsmalerei und figürlichen Malerei"

Michaela Schmid (2021)

ORGANISCH.KONSTRUKTIV – Spannungsverhältnisse natürlicher Formprinzipien in der Bildhauerei dargelegt an eigenen Werken

Margarita Strena-Schirch (2021)

Das Tierportrait in der Malerei – Analyse des eigenen künstlerischen Prozesses unter Einbezug kunsthistorischer Beispiele

Marie-Laure Schmidt (2020)

Malerei zwischen Improvisation und Reflexion. Eine Analyse des eigenen künstlerischen Werkprozesses im Kontext kunsthistorischer Positionen

Carolin Augustin (2020)

Malerei im Bann der Natur. Das eigene künstlerische Anliegen im Spannungsfeld der Imagination.

Nadja Schwarzenegger (2020)

Naturstudium als Basis für das künstlerische Schaffen – dargelegt an der eigenen Entwicklung in der Landschaftsmalerei und unter Einbezug ausgewählter Lehr- und Lernsituationen

Lisa-Warin Langbein (2020)

Malen als Erkenntnis

Analyse künstlerischer Entstehungsprozesse und der parallelen Entwicklung von Erkenntnissen

Lilly Peithner (2020)

Zeichnerisches Naturstudium und figürliche Plastik.

Reflexionen zu eigenen Arbeiten zum Thema Figur und Landschaft und Bezüge zu Werken der Kunstgeschichte

Tanja Riebel (2019) un-bewusst

Der bildnerische Prozess zwischen Darstellung und Autonomie.

Untersuchung der eigenen Werkentwicklung in der Malerei.“

Lena Schabus (2019)

Bildmanipulation und die Realität der Bilder

Prinzipien des Bildcomposings und Reflexion über die eigene Werkentwicklung

Patrick Pongratz (2019)

Naturstudium und Künstlerische Schöpfung.

Zugänge und Strategien der Landschaftsmalerei im eigenen Schaffen.

Sebastian Dorn (2019)

Der lebendige Ausdruck. Eine Reflexion über das eigene Schaffen in der Porträtmalerei.

Johannes Steubl (2018)

Begegnungen von Text und Bild. Untersuchung der Gestaltungsmöglichkeiten in der Literaturillustration.

Alexander Woiton (2018)

Glaube – Hoffnung – Liebe. Eine Ausstellungskonzeption für das Museum am Dom, Passau

Carolin Apfelbeck (2018)

Künstlerische Schaffensprozesse in der Plastik. Analyse der eigenen Werkentwicklung

Wirth, Bettina (2017)

Plastisches Gestalten älterer Menschen. Entwicklung eines Lehrprogramms mit empirischer Studie

Henzel, Tanja (2017)

Surreale Landschaftsmalerei. Analyse von Ursachen und Wirkungen an eigenen künstlerischen Arbeiten und an ausgewählten Beispielen aus der Kunstgeschichte

Dirrigl, Anna-Maria (2017)

Visual-Activism. Zur Verarbeitung und Kommunikation intersektioneller Realitäten in der Bildenden Kunst

Aich, Marion (2017)

Form und Oberfläche, Kontur und Volumen. Prinzipien und ihre Entwicklung in der plastischen Gestaltung.

Settele, Christiane (2015)

Studien zur Malerei. Veränderungen im bildnerischen Prozess und deren Merkmale.

Guntermann, Isabell (2014)

Der Blick des Künstlers. Differenzierte Raumwahrnehmung in der Domäne der Bildhauerei aus der Perspektive der Expertiseforschung

Kirchinger, Christina (2014)  
Künstlerische Bildentstehung. Analyse der eigenen Werkentwicklung im Tiefdruck

Deml, Joseph (2014)  
*Verweile doch, du bist so schön*. Das Verhältnis von Malerei und Fotografie zur optischen Wirklichkeit

### **Abgeschlossene Magisterarbeiten 2007 – 2013**

Pagiela, Ewa (2013)  
Experiment zum Phänomen Raum in der Malerei

Walter, Stephanie (2013)  
Darstellung verzerrter Wirklichkeiten – Konstruierter Schein anhand anamorphotischer Beispiele

Eberhard, Katharina (2012)  
Figur und Bewegung im Raum – Reflexion der eigenen Arbeit unter Einbezug kunsthistorischer Aspekte

Jacquier, Fanny (2012)  
Fenêtres imaginées – Ein Ausstellungsprojekt im Regensburger Ostenviertel

Kassalitzky, Susanne (2012)  
Material: Experiment? Methode! Plastische Studien zur Materialesemantik

Foierl, Pia (2010)  
Architektur und Form. Gestaltung von Material, Form und Raum, Analyse von raumkonstruierenden Wirkungen und Konstruktion von Raumbewusstsein

Lohr, Sarah (2009)  
Die Suche nach dem irdischen Paradies. Kunsthistorische Aspekte und Reflexion eigener malerischer Arbeiten

Thorak, Tamara (2009)  
Figur und Abstraktion. Reflexion eigener plastischer Arbeiten unter Einbezug kunsthistorischer Aspekte

Erath, Sarah (2008)  
Das Gestaltungselement Fläche. Eine Untersuchung in Malerei und Plastik

Jennrich, Kerstin (2008)  
Untersuchung zu Gestaltelelementen. Eigene dreidimensionale Arbeiten und kunsthistorische Bezüge

Mayer, Roman (2008)  
Das Komponieren von Figurengruppen. Einbeziehung klassischer Kompositionsformen in die zeitgenössische Kunstproduktion

Pfab, Florian (2008)  
Wer ist F. Pfab? Eine malerische Selbstinszenierung als fiktive Autobiographie

Pfennig, Jana (2008)  
Untersuchungen zu dem bildhauerischen Werk Menardo Rossos im Bezug zu eigenen plastischen Arbeiten in Wachs

Schmidt, Kristina (2008)

Selbstportrait. Eigene malerische Arbeiten im Kontext ausgewählter kunstgeschichtlicher und aktueller Werke

Seeliger, Anne (2008)

Die Entwicklung des weiblichen Selbstporträts in der Malerei von den Anfängen bis zur Gegenwart im Kontext mit eigenen künstlerischen Arbeiten

Billharz, Franziska (2007)

Spannungsverhältnis organischer und anorganischer Formen im Bereich der Plastik

Kober, Barbara (2007)

Die Persiflage in der Malerei: Eigene künstlerische Arbeiten im Kontext des Werks von Otto Dix, John Currin und Johannes Grützke