

HINWEISE ZUR MODULPRÜFUNG: M1 (LA - Didaktik)

Gültig für Didaktikstudierende (GS und MS), die die Vorlesung „Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung“ von Frau Prof. Eiglsperger ab dem SoSe 22 besuchen!	
KUN-LA-M 01	Schriftliche Klausur – Dauer: 90 Minuten
STUDIENGANG	Kunst in der Didaktikfachkombination für Lehrämter An Grundschulen (§ 36 LPO I) und Mittelschulen (§ 38 LPO I)

1. Ablauf und Organisation

- Die Modulprüfung M 01 besteht aus einer schriftlichen Klausur von 90 Minuten Dauer zum Abschluss der Vorlesung „Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung“ / Prof. Eiglsperger.

Der Klausurtermin ist in der Regel der letzte Termin der Vorlesung in der jeweiligen Vorlesungszeit. Der Termin wird in der Vorlesung und über die Website bzw. Grips bekannt gegeben. Eine nicht bestandene Prüfung ist einmal wiederholbar.

- Die verpflichtende Anmeldung zur Modulprüfung (schriftliche Klausur) erfolgt über die Anmeldung zur Vorlesung zum Semesterbeginn über **Flexnow**.

Bitte beachten Sie entsprechende Ankündigungen (Aushänge und Website) zu weiteren Informationen, wie Zeiträumen und Terminen.

2. Ziele des Studienfaches und Inhalte der Vorlesung

Die aufgeführte Auswahl von Studienzielen bezieht sich auf die Inhalte der Prüfungsanforderungen in Modul 01 und spiegelt sich in den Inhalten der Vorlesung „Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung. Eine Einführung“ wider.

Ziele - Modul 01

- Grundlegende Fähigkeit zu differenzierter Wahrnehmung und zu Sensibilität gegenüber ästhetischen Wirkungen in der Bildenden Kunst
- Grundlegende Kenntnisse über ästhetische Theorien in Bezug zu künstlerischen Entstehungsprozessen
- Überblick über kunstgeschichtliche Epochen von der Frühzeit bis zur Gegenwart
- Grundlegende Fähigkeiten zur Werkerschließung
- Grundlegende Kenntnisse von Inhalten und Methoden der Werkbetrachtung
- Überblick über die Entwicklung des bildnerischen Gestaltens in der Kindheit und im Jugendalter

- Kenntnisse über bildnerische Verfahren in zentralen Disziplinen - Grafik, Malerei, Plastisches Gestalten und deren eigenständige Realisierung
- Kenntnis von Fachinhalten für die Handlungsfelder Gestalten und Betrachten und Fähigkeiten zur Entwicklung von Gestaltungsthemen (Erfahrungsbereiche, Themenkreise)
- Kenntnis über Faktoren einer fachspezifischen Lernumgebung
- Fähigkeiten zur Entwicklung von übergeordneten und lerneinheitsspezifischen Zielen
- Kenntnis über Lehr- und Lernmethoden des Faches
- Fähigkeit zur Gliederung von Unterrichtseinheiten in wesentliche Phasen

Inhalte der Vorlesung

Die wechselseitige Durchdringung von Praxis der Bildenden Kunst und Theorie prägt die Forschung und Lehre im Fach „Bildende Kunst und Ästhetische Erziehung“. Zentrale Bereiche der Vorlesung: (1) Wahrnehmen und Gestalten; (2) Werkanalyse und ästhetische Theorien unter Einbezug künstlerischer Entstehungsprozesse; (3) Planung von Prozessen des Wahrnehmens und Gestaltens.

Da sich die Vorlesung durch Forschungsergebnisse ständig weiterentwickelt, bezieht sich die Klausur auf die Inhalte der Vorlesung des jeweiligen Semesters.

3. LITERATUR

Eid, J. (2008). Grundlagen des Kunstunterrichts: Eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis. Schöningh: UTB

Eiglsperger, B. (2009). Lernumgebungen für Gestalten im Raum. In B. Eiglsperger, et al. (Hrsg.). *Stufen des Gestaltens. Zeichnung. Malerei. Plastik.* (S. 75 - 128).

Universitätsverlag: Regensburg

Eiglsperger, B. (2011). Formprinzipien in der Plastik. Analyse von Formentwicklungen bei C. Brancusi und A. Giacometti. In B. Eiglsperger, J. Mittlmeier, & M. Nürnberger (Hrsg.), *Werkanalyse. Betrachten; erschließen; deuten.* (S55–73). Regensburg: Universitätsverlag

Eiglsperger, B. (2013). Wahrnehmens- und Schaffensprozesse: Entwicklung und Lehre. Differenziertes Raumwahrnehmen im plastischen Gestaltungsprozess. In B. Eiglsperger et al. (Hrsg.). *Spaces - Perspektiven aus Kunst und Wissenschaft.* (S. 29 - 39). Regensburg: Universitätsverlag.

Eiglsperger, B. & Gruber, H. (2012). Das Auge des Meisters. In *Blick in die Wissenschaft. Forschungsmagazin der Universität Regensburg.* Heft 25 (S. 34 - 30). Regensburg:

Universitätsverlag

Gombrich, E. (2004): Die Geschichte der Kunst. London: Phaidon.

Krautz, J. (2020). Kunstpädagogik. Eine systematische Einführung. Paderborn: UTB.

Meyers, H. (1980). Praxis der Kunsterziehung. Offenbach: Kramer Verlag.

Peez, G. (2018). Einführung in die Kunstpädagogik, Stuttgart: Kohlhammer Verlag.

Auf weitere verpflichtende und ergänzende Literatur wird in der Vorlesung im jeweiligen Semester verwiesen.